ALBUM ORCHESTRE

50 SUCCÈS

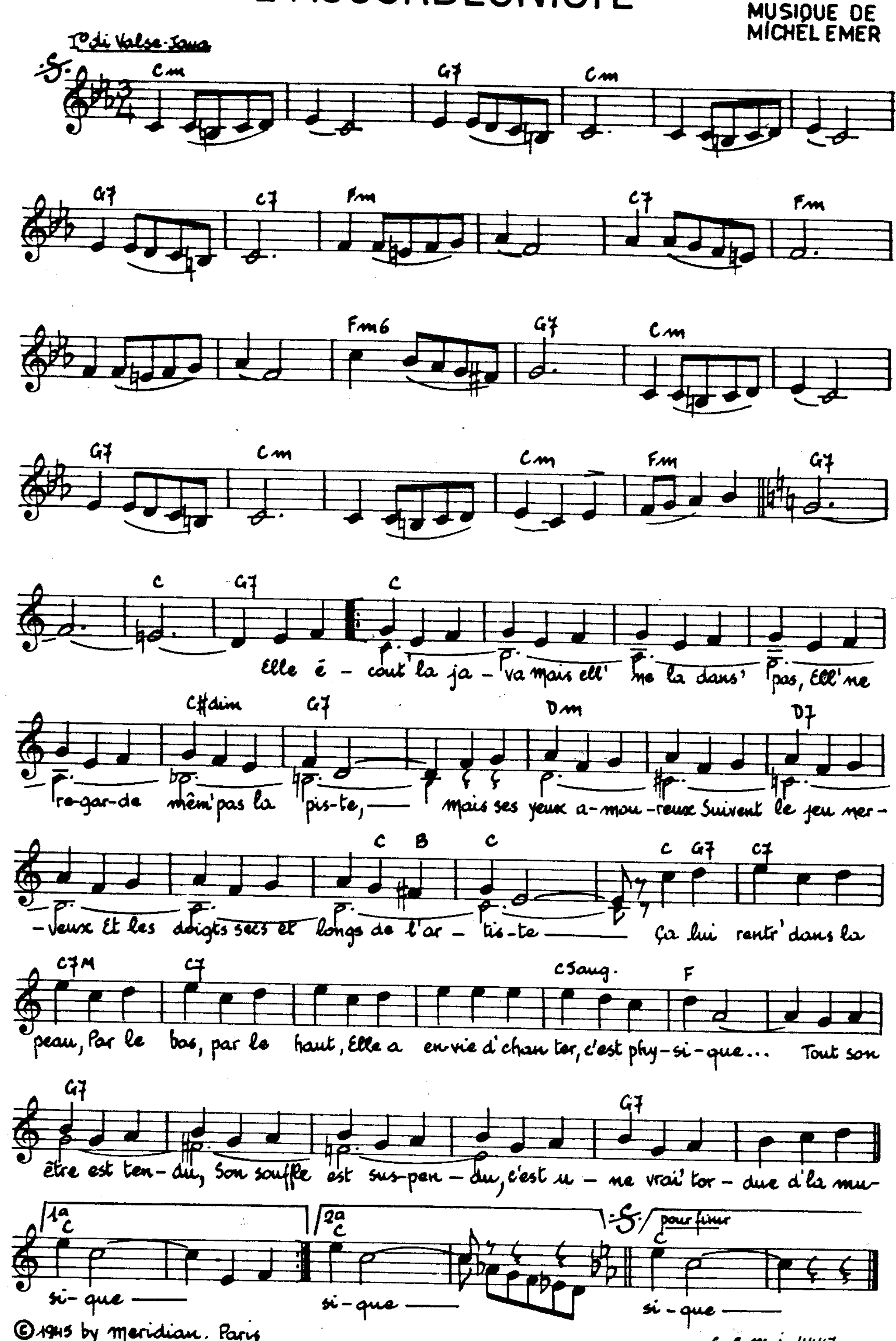
SEMI/MERIDIAN

5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22

INDEX

L'ACCORDEONISTE

PAROLES & MUSIQUE DE MICHEL EMER




ADIOS PAMPA MIA!
PAROLES FRANÇAISES
JACQUES LARUE
PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
F. CANARO, M. MORES
& I. PELAY
Tº di Tango
G7 C G7 C G7
a-dios Pampa mi-a a-dios
mon vieux rancho dans la plaine Adios mon ciel brulant ma prai-
ri-e a-dios aussi ma ché-ri-e Je n'ai plus rien que ma peine
FMAJ D D#
les feux de camps dispa-raissent Le ciel se voi-le Et chaque é-toi-le
Est un regret que je lais-se a-dios
C B A G F E D C
Piano
Von
mf
Em
f

AH! LE PETIT VIN BLANC

PAROLES DE
J. DREJAC

MUSIQUE DE
CH. BOREL-CLERC

Tº di Valse

Voi - ci le prin-temps la douceur du temps nous fait des a-
-vances —— Par - tez mes en fants Vous a-vez vingt ans Par - tez
en va - cances —— Vous verrez a - gi - les, Sur l'onde tran-quille. Les
barques do - ci - les, Au bras des amants De fraîches guin-guettes, Des filles bien
fai-tes les fri-tes sont prê-tes Et y'a du vin blanc... Ah! le pe-tit vin
blanc —— qu'on boit sous les ton - nel - les quand les fil-
-les sont bel —— les Du cô - té de No - gent ——
Et puis de temps en temps —— Un air de vieille ro - man -
-ce Semble don-ner la ca - den —— ce, Pour fau-ter, pour fauter, Dans les
bois, dans les prés, Du cô - té, Du cô - té de No - gent ——

Fin

A JOINVILLE LE PONT




ALICE
PAROLES DE
CLAUDE MOINE
MUSIQUE DE
P. PAPADIAMANDIS
Slowly
G
Bm
Em
C
D7
B7
E7
Am
Am(4)
al Coda
1a
2a
a-lice- Ton pa-ys aux merveilles.
n'e-xis-te plus— a-lice- quand tu sors du
sommeil Tu n'y crois plus— Ce pays que j'ai cher-ché sans toi M'ob-sé-
-dait— Des jours— en-tiers— Et je voulais vivre— dans cet endroit a-
-fin de- pouvoir— t'aimer— t'aimer—
Je t'en prie Viens me chercher— Car
l'enfant que j'étais n'a ja-mais cessé— de t'aimer— Ce pays que j'ai cher-
—ché sans toi— M'ob-sé-dait— Des jours— en-tiers—
Et je voulais vivre— Dans cet en-droit a-fin de— pouvoir— T'aimer—T'aimer—
Coda
Fade out
a-lice— Ton pa-ys aux merveilles N'e-xis-te plus—
© 1967 by Société d'Editions Musicales Internationales (S.E.M.I)
S.E.M.I 5076


A PARIS
PAROLES & MUSIQUE DE FRANCIS LEMARQUE
Tº di Valse
à Pa - ris quand un a-mour fleu-rit, ça fait pendant des
s'main's, 2 coeurs qui se sourient, Tout ça par-ce qu'ils s'aiment à Pa - ris
au prin - temps sur les toits, les gi-rouett's, tournent et
font les co-quettes a-vec le pre-mier vent qui passe in-dif-fé-rent non-cha-lant-
car le vent quand il vient à Pa-
-ris, n'a plus qu'un seul sou-ci, c'est d'al-ler mu-sar-der Dans tous les beaux quartiers de Pa-
-ris Le so - leil qui est
son vieux co-pain, Est aus-si de la fête Et comm' deux col-lé-giens, Ils s'en
vont en go-guett' Dans Pa - ris
Fin
à Pa-
© 1963 by Le Chant du Monde Editions musicales
S.E.M.I. 2321 bis

BESAME MUCHO

PAROLES FRANCAISES
FRANCIS BLANCHE

PAROLES ORIGINALES
& MUSIQUE DE
CONSUELO VELASQUEZ



C'EST EXTRA

PAROLES & MUSIQUE DE LEO FERRÉ



N. M. 9154



LA CHANSON D'ORPHÉE

PAROLES BRESILIENNES DE A. MARIA

PAROLES FRANÇAISES F. LLENAS

MUSIQUE DE LUIZ BONFA

Tº Bolero

ma – tin fais le - ver le so - leil ——
—— ma – tin à l'ins - tant du ré-
- veil —— Viens tendrement po – ser —— Tes perles
de ro - sée —— Sur la na – ture en fleurs —
— chère à mon coeur —— Le ciel a choi-
- si mon pa – ys —— Pour faire un nou-
- veau pa-ra – dis —— Où loin — des tour-
- ments Danse un é - ter – nel prin – temps ——
—— Pour les a – mants —— Chante chante mon coeur la chan-
- son du matin Dans la joie de la vie qui re – vient ——

Fin


CUANDO CALIENTA EL SOL
(QUAND LE SOLEIL ETAIT LA)
PAROLES FRANÇAISES
F. BONIFAY
PAROLES ESPAGNOLES
MUSIQUE DE
CARLOS RIGUAL
Tᵒ di Rock lent
C Am Em
quand le so leil était là sur nos va - can-ces
Cuando ca-lienta el sol a qui en la pla-ya
F G7 C A7 Dm G7
quand il glissait dans nos coeurs Tant de cha - leur Tout ve-nait de lui nos pro-
Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi Es tu palpi-tar Es tu
C Am Em F
mes-ses nos ten-dres-ses nos fai - blesses nos cares-ses notre a-
ca - ra és tu pe - lo Son tus be - sos me es-tre-mez-co o - o -
1.3 G7
mour
o
C Am
quand le so-leil était là sur nos va-
Cuando ca-lien-ta el sol a qui en la
Em F G7 C A7
can-ces Quand nous partions pour cueillir Des sou-ve - nirs
pla-ya Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi
Dm G7 C Am
nous ne pensions pas que les ri - res Les sou-ri-res L'in-sou-
Es tu pal-pi-tar Tu re - cuer-do mi lo - cu-ra mi de-
Em F 2.4 G7
cian-ce, et les danses Des beaux jours ça ne du-re pas tou-
- li - rio me es-tre-mez co o o o Cuando ca-lien-ta el
al Coda
C Am F G7
jours
sol
C Am Dm G7 C Am
Coda
Dm G7 C F C
©1961 by Editorial Mexicana de Musica Internacional. S.A. Mexico
S.E.M.I. 4016 bis

LA CUCARACHA

HARMONISÉE & ARRANGÉE PAR
Y. THOMSON



EL CASCADOR

MUSIQUE DE
T. MURENA et M. AZZOLA




ESO ES EL AMOR
PAROLES FRANÇAISES
ANDRÉ SALVET
PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
PEPE IGLESIAS
Tº di Cha-cha
Em
B7
Toi moi on s'ai-me mi a-mor
Tu yo la lu-na y el sol
Donne moi tes lè-vres por fa-vor! Quand tu
e-lla el la ro-sa el cla-vel pri-ma
parles j'é-coute Et ta voix m'en-
-vera la es-pe-ra ve-ra-no la
-voû-te Je rê-ve, je sou-pi-re je dé-
mano o-to-ño un re-to-ño in in-
-si-re ton sou-ri-re E-so
-vier-no un in-fier-no E-so
Am6
Em6
(S.a)
es el a-mor si se-ñor
el a-mor si se-ñor
E7
Am
ff
1a
2a


FANDANGO DU PAYS BASQUE
PAROLES DE
A. TABET & G. CARLIER
MUSIQUE DE
FRANCIS LOPEZ
Tº Fandango
F
Fan-dan-go du pa-ys Bas-que Fan-dan-go
C7
simple et fan-tas-que, Pour te dan-ser dans les
F
bras d'un gar-çon, U-ne fil-le ne dit ja-mais non!
F
Tout le pa-ys est en fê-te
C7
Et tout le monde est po-è-te cha-cun ce
soir ne pen-se qu'à l'a-mour, la mon-ta-gne flirte a-vec l'a-
F F G#dim G7m7 C7 F
-dour Fan-dan-go... Fandango... que ryth-ment les bravos
G#dim C7 F G#dim
que ré-pè-te l'é-cho De Sare à Bil-ba-o c'est le
G7m7 C7 F G#dim
chant des ruisseaux, c'est le chant des oi-seaux c'est le
C7 F C7 F Fin
chant de l'a-mour, Fan-dan-go!
© 1948 by Sté d'Editions musicales Internationales (S.E.M.I)
S.E.M.I 2324


16
FRÉNÉSIE
PAROLES FRANÇAISES
FRANCIS BLANCHE
PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
ALBERTO DOMINGUEZ
Tº di Cha-cha
Un soir de fiesta près de Me-xi-co
Je m'en allais seul(e) avec les é-chos
Des chants et des refrains qui dans la nuit
Montaient a-vec fré-né-sie
La se-ño-ri-ta pas-sa près de moi
Dans un fris-son de par-fums et de soie
Et le dé-sir en moi sou-dain grandit
D'ai-mer a-vec fré-né-sie
Peut-être é-tait-ce u-ne fo-lie
Quand je l'ai pri-se dans mes bras
Ce sont des choses qu'on ou-blie
En dansant le cha-cha-cha
Mais, quand je pense aux nuits de Me-xi-co
J'entends encor le rythme des bongos
La chanson de la fies-ta qui nous dit
aimez avec fré-né-sie
Fin
© 1939 by Southern Music Publ. Co. Inc. New-York
N.M. 810


PAROLES DE
MONREAL & BLONDEAU
FROU-FROU
MUSIQUE DE
HENRI CHATEAU
Tº di Valse
F
Frou - frou —— Frou - frou —— Par son ju-
C7
-pon la fem —— me, Frou - frou —— Frou - frou ——
F
—— De l'hom - me trou - ble l'â — me Frou - frou ——
A7 Bb6
—— Frou - frou —— Cer - tai - ne - ment la fem — me sé-
E7 F F#dim Gm C7 F
duit —— sur - tout —— Par son gen - til frou - frou !
Fin F
—— La fem me por - te quel-que - fois —— La cu-lot-te
C7
dans son mé - na —— ge Le fait est cons-ta-té, je crois —— Dans
G#dim F
les li-ens du ma-ri - a —— ge Mais quand el-le va pé-da-lant ——
G7 C Dm F#dim
—— En cu-lot-te comme un zou-a —— ve La cho-se me semble plus
C G7 C7
gra —— ve Et je me dis en la voy-ant —— Frou -
© 1950 by Jullien-Granval, Paris
S.E.M.I 2831 ter

PAROLES FRANÇAISES
JACQUES LARUE

GRANADA

PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
AUGUSTIN LARA

mt. di Bolero

E F E

F Dm (s.a)

E E7 Am

Am Em7 Am Dm7 Am Ab

Am7 E Dm6 E

F Dm Dm6 E C6

Gra – na – da, Gra – na – da, É –

F#dim Dm7 G7 Dm7 G7 F G7 F G7

– cou – te ma voix qui t'ap – pel – le ——— Gra – na – da Gra – na – da Pourquoi Dieu te fit – il si

C6 C7 F6 Ab7 C6 Fm6

bel — le ——— l'É – toi – le se voi – le de – vant ta clarté la bri – se. se gri – se De

C6 G7 C6 F#dim 1a G7

te chanter Tant qu'une romance s'envole – ra La mienne toujours sera Granada, pour

C6 F#dim G7 2a G7 C Bb9 C6

toi Gra – ———————


HISTORIA DE UN AMOR
(HISTOIRE D'UN AMOUR)
PAROLES FRANÇAISES
FRANCIS BLANCHE
PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
CARLOS ALMARAN
Tº di Bolero
(s.a)
D7
mon his-toi-re c'est l'his-toi-re d'un a-mour — ma complainte c'est la
flamme sans brû-ler — c'est le rê-ve que l'on
Gm
F
plainte de deux coeurs — Un ro-man comme tout d'autres qui pourrait ê-tre le
rê-ve sans dor-mir — Un grand ar-bre qui se dres-se plein de force et de ten-
1a Eb
D
(s.a)
2a Eb
D7
vô-tre Gens d'ici ou bien d'ailleurs — C'est la flamme qui en- -dresse Vers le jour qui va ve-
Gm Cm Gm
(s.a)
Cm
D7
nir — C'est l'histoire d'un a-mour e-ter-nel et ba-nal qui appor-te chaque
Gm
Cm
jour tout le bien tout le mal. A-vec l'heure où l'on s'en-la-ce —
F7
Bb D7 Gm
Cm
— Celle où l'on se dit a-dieu — A-vec les soirées d'an-gois-se —
Adim D7
(s.a)
D7
— Et les matins merveil-leux... — mon histoire c'est l'his-toi-re qu'on connait —
Gm
— Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais — mais na-ïve ou bien pro-
F
Eb
D7
Gm
Pour finir
(s.a)
-fon-de c'est la seul' chanson du monde qui ne fi-ni-ra ja-mais — mf
D7
Gm
f
© 1955 by Editorial Mexicana de Musica Internacional S.A. Mexique
Copyright 1956 by Société d'Editions Musicales Internationales (S.E.M.I)
S.E.M.I 3143
Tous droits réservés

İL EST MORT LE SOLEİL

PAROLES DE
PIERRE DELANOË

MUSIQUE DE
HUBERT GİRAUD

Lento

Gm
Il est mort — Il est mort le so-leil — Quand tu

Eb Cm7 F7 Bb(7M)
m'as quit-tée — Il est mort l'é — té

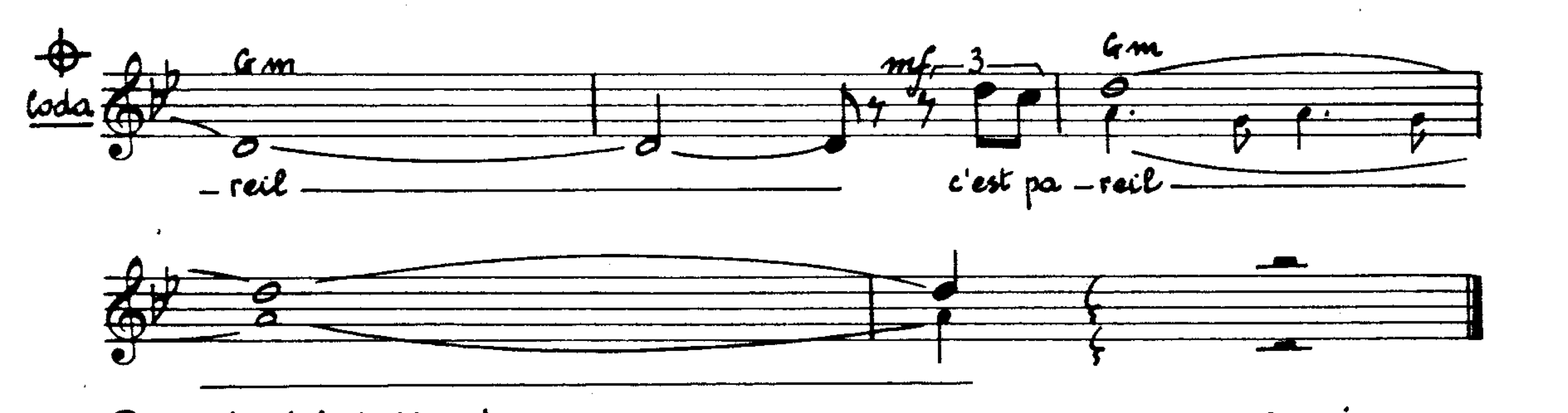
Am7(4) D7 1a Gm al Coda
L'amour et le so leil — c'est pa — reil — Il est

2a Gm Cm
reil — Hi — er —

F7 Bb(7M)
— on dor—mait sur le sa-ble chaud—

Eb(7M) Am7 D7
— Hi — er pour nous il faisait beau — Il faisait beau mêm'

Gm Gm7 Cm6 D7
en hi — ver — C'é — tait hi — er — Il est



LOVE ME, PLEASE LOVE ME

PAROLES DE
F. GERALD & M. POLNAREFF

MUSIQUE DE
MICHEL POLNAREFF

Slow Rock

Eb G7 Cm
Lov' me — please lov' me — Je suis fou de

Ab Cb Eb Cm
vous — Pour — quoi — vous moquez-vous chaque jour

Ab Bb7 al Coda Eb Cm Ab Bb7
De mon pauvre a — mour —

Eb G7 Cm
Lov' me — please lov' me — Je suis fou de

Ab Cb Eb Cm Ab Bb7
vous — Vrai — ment — Prenez-vous tant de plaisir à me voir — souf-

Eb Ab Eb Eb7 Ab7M
frir — Si j'en crois votre si — lence —

Gm7 Cm7 Gm7 Fm7 Bb7 Eb Eb7
vos yeux pleins d'ennui nul espoir — n'est per — mis

Ab7M Gm7 Cm7 Gm7 Ab Fm7
Pourtant j'veux jouer ma chance mê-me si, même-si Je devais — y brû-

Bb7 Bb5+ Coda Eb Cm
— ler — ma vie — — mour

Eb Cm Eb

S.E.M.I. 4.853

MON MANÈGE A MOI




PAROLES DE JACQUES VERIÈRES
MON POT' LE GITAN
MUSIQUE DE MARC HEYRAL
Valse mod^to
mon pot' le gi - tan, c'est un gars cu - rieux Un'
gueul' tou - te noir' des car - reaux tout bleus y
res - te des heur's sans dir' un seul mot as-
-sis près du poël' au fond du bis - trot
C'gars - là un' rou - lott' s'pro-
-mèn' dans sa têt' Et quand ell' voy - ag' ja-
-mais ne s'ar - rêt' Des tas d'pay (y) - sag's sor-
-tent de ses yeux Mon pot' le gi - tan, c'est
un gars cu - rieux
Fin
© 1954 by Editions Capitole . Paris
S.E.M.I 5.180


MORENA DE MI COPLA
MUSIQUE DE
CARLOS CASTELLANOS
Tº di Pasodoble
D
Eb
Gm
F
Eb7
C dim.
Cm
F7
Bb
C7
G#dim
D7
G
A
G7
C
P 2e fois ff et 8a
1a
2a
Fin
sfz
f
p

NON, JE NE REGRETTE RIEN

PAROLES DE
MICHEL VAUCAIRE

MUSIQUE DE
CHARLES DUMONT



OLÉ GUAPA

TANGO

MUSIQUE DE
A. MALANDO



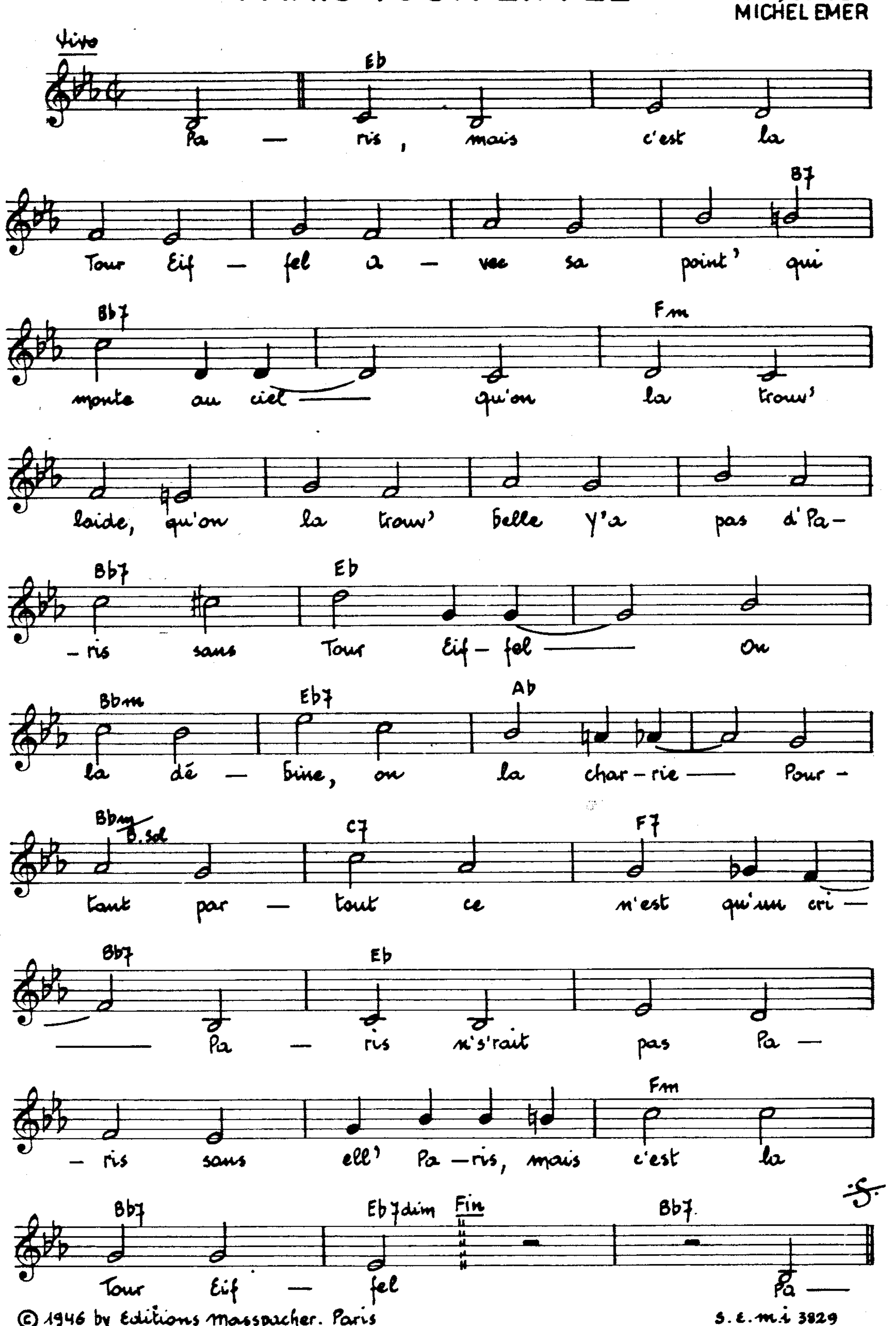
ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS




PARIS CANAILLE
PAROLES & MUSIQUE DE LEO FERRÉ
T° di marcia
G
Pa-ris mar-
G
-lou aux yeux de fille Ton air fi-lou Tes vieill's gue-
D
-nilles Et tes gueu-lant's "ac-cor-dé-on" Ça fait pas
G
d'rent's mais c'est si bon Tes gi-go-los Te dés-ha-
D7
-billent Sous le mé-tro De la Bas-tille Pour se soû-
-ler à tes ju-pons Ça fait gueu-ler mais c'est si
G
-bon Brins des Li-las, Fleurs de Pantin Ça fait des tas de p'tits tapins Qui font mer-
Am6
-veille en tout' sai-son Ça fait d'l'o-seille et c'est si bon Dé-dé la
croix Bé-bert d'Anvers Ça fait des mois qu'y sont au vert A-lors ces
1.2 G
3 G
Fin
dam's s'font un' raison A s'font bi-gam'(s) Et c'est si bon -gam'(s) Et c'est si bon
© 1953 by Les Nouvelles Editions Meridian
5 rue Lincoln, 75008 Paris
N.M. 1365
Tous droits réservés

PARIS-TOUR-EIFFEL

PAROLES & MUSIQUE DE MICHEL EMER




PARLEZ-MOI D'AMOUR
PAROLES & MUSIQUE DE JEAN LENOIR
Ab Eb Ab Eb
Par - lez - moi d'a - mour Re - di - tes moi
Ab Bbm F7 Bbm
des cho - ses ten — dres Vo - tre
F7 Bbm F7 Bbm7
beau dis - cours, mon coeur n'est pas las de l'en -
Eb7 Ab Eb
- ten — dre Pour - vu que tou -
Ab Eb Ab Bbm
- jours Vous ré - pé - tiez ces mots su - prê - mes:
Eb7 Ab Fin
Je vous ai — me. —
Ab Eb7 Ab Eb7
Ab Db Ab Db
Eb Ab Eb Ab
Bb7 Bb5aug. Eb Bb7 Eb7


PERFIDIA
PAROLES FRANÇAISES
JEAN LOYSEL
PAROLES ORIGINALES
& MUSIQUE DE
ALBERTO DOMINGUEZ
Tº di Bolero
ché - ri(e) Tu parles bien au ciel parfois
- ri(e) La mer où s'est miré mon coeur
a-lors de-man-de - lui si ja-mais fai-blit mon a-mour pour
pourrait dire à son tour O combien l'a-mour m'a coû-té de
toi
pleurs
Si tu veux à tout jamais ne plus me voir ma vie est sans es-
-poir car pour moi, sans tes baisers, tu le sais bien, le mot amour ne dit plus
rien... ché - ri(e) Pourtant je te l'a-
-voue : J'ai tort.. Je veux croire au bonheur, oublier mes pleurs et t'aimer en-
-cor
Coda
-cor

LE PIANO DU PAUVRE

PAROLES & MUSIQUE DE LEO FERRÉ



LA POUPÉE QUI FAIT NON

PAROLES DE
FRANK GERALD

MUSIQUE DE
MICHEL POLNAREFF

Moderato

Eb Ab Db Ab
C'est u-ne pou-pée — qui fait non non non —

Eb Ab Db Ab
— non Tou — te la jour-née — ell' fait non non non —

Eb Ab Eb
— non Elle est Elle est — tell' - ment jo - lie —

Db Ab Eb Ab
— que j'en — rê -

Eb Db Ab Eb
- ve la nuit —

Eb Ab Db Ab
c'est u-ne pou - pée — qui fait non non non —

Eb Ab Db Ab
— non Tou — te la jour-née — Ell' fait non non non —

Eb Ab Eb Db Ab
— non Pourtant je don — ne — rais ma vie —

Eb Ab Eb Db Ab
— Pour quel — le di-se oui —

Eb
Coda

POUR LUI

PAROLES DE
HENRI CONTET

MUSIQUE DE
AIMÉ BARELLI



QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

PAROLES & MUSIQUE DE
RAYMOND LEVESQUE




QUI SAIT, QUI SAIT, QUI SAIT
(QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS.)
PAROLES FRANÇAISES
JACQUES LARUE
PAROLES ORIGINALES
MUSIQUE DE
OSVALDO FARRÉS
Slow
Em Am B7 C7 F♯m7 E
Fin
Tu ju-res que tu m'ai-mes Bien plus que moi je t'ai-me Pour-tant je dis quand mê-me: qui sait, qui sait, qui sait
Tu dis que sur la ter-re c'est moi que tu pré-fè-res que nul ne peut te plai-re qui sait, qui sait, qui sait
Un soir, dans u-ne dan-se Un au-tre s'a-van-ce, Dé-jà ton coeur fri-vo-le Dans ta ro-be tourne et vo-le,
Et ce bai-ser qu'il o-se Vo-ler sur ta joue ro-se Tu dis: c'est peu de cho-se, qui sait, qui sait, qui sait
© 1947 by Caribban Music Co, 331 West 51st St, New York, 19.
S.E.M.I 2373

REPROCHE

MUSIQUE DE
CHARLES PEGURI




ROCK AROUND THE CLOCK
(TOUTES LES HEURES QUI SONNENT)
PAROLES FRANCAISES
JACQUES LARUE
PAROLES ANGLAISES
& MUSIQUE DE :
MAX C FREEDMAN &
JIMMY DE KNIGHT
Tᵒ di Rock
One Two Three o' clock Four o' clock rock Five six seven o'clock
Eight o' clock rock Nine Ten 'leven o' clock Twelve o'clock rock We're gon-na
rock, a-round the clock to night. Tout's les heur's qui sonn'nt Je
pense à toi — Je n'pense à per - sonne d'autr'que toi — Les heu-res
sonn'nt tes yeux, Tes mains ton coeur, Jusqu'au jour mer - veil - leux De
mon bonheur Où ton a mour son-ne-ra le qua — triém' top pour
moi
Bb F7 Bb7 Eb7


PAROLES FRANCAISES
R. CHAMFLEURY
RUMBA TAMBAH
PAROLES ESPAGNOLES
& MUSIQUE DE
L. BLANC & R. HERNANDEZ
Tº di cha cha
Ba-jo la luz so-lar De un cie-lo tro-pi-cal
su-frien-do vi-ve con el do-lor que le da la vida esteril,
De un ne-gro que perdió su li-ber-ta y su Dios
sin el ca-ri-ño que el cruel des-ti-no le ro-bó
Ba-jo la
Po-bre Tam-bah que tris-te es-tá Nada en el
mundo le puede conso-lar; Con su do-lor mirando el sol Cantando le sus
pe-nas a-si can-tó: Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! ni-ño que tris-te es el
negro Tambah- y no tie-ne li-ber-ta- y de la
vida pa-sa- mientras el alma so-lo- sa-be sufrir y llo-rar
Fin
© 1933 by Latin American Music Bureau
1935 by Eimel, Paris
M. M. 6123
Tous droits réservés


SI TU VAS A RIO
(MADUREIRA CHOROU)
PAROLES FRANÇAISES
JEAN BROUSSOLLE
MUSIQUE DE
CARVALINHO &
JULIO MONTERO
Tº di Samba
Si tu vas à - Ri - o
N'oublie pas de - mon-ter - là-haut
Tu ver - ras les ca-ri - o-cas
Dans un pe - tit vil-la - ge ca-ché sous les fleurs sau-va-
Sor-tir des mai-son-net - tes Pour s'en al - ler à la fê-
ges Sur le ver-sant d'un cô-teau
te à la fê - te des sam-bas
C'est à Ma - du-rei-ra
Et tu - ver-ras
grim-pant le - long des col - li - nes Des fil-
les à la tail-le fi - ne a - van - cer à pe - tits
pas Et les fan-fa - res Dans ce - jo-yeux tinta-mar-
re - Em-me - mer le flot bi - zar - re - Des é - co-les de sam-bas
Eb Fm F#dim Bb7 Bb5+ Bbm7 Eb7 Ab C7 F7
© by Ediçoes Euterpe Ltda. Av. Rio Branco 1085 204-6 Rio de Janeiro (Brésil)
S.E.M.I. 5.170 P

SOMBREROS ET MANTILLES

PAROLES DE CHANTY

MUSIQUE DE JEAN VAISSADE

Tᵒ di Paso-doble

(Basses)

Je revois les grands sombreros Et les mantil - les — J'entends les airs de Fandan-gos, Et sé-gue-dil - les — que chantent les se-ño-ri-tas — si bru-nes — quand luit sur la pla-za — la lu — ne — Je revois dans un boléro, sous les charmil - les — Des "Carmens" et des "Figaros" Dont les yeux brillent — Je sens revivre dans mon coeur. En dépit des monta — gnes — Un souvenir charmeur, ardent comm'un' fleur d'Espagne. —

Fin

N. M. 1456


LE TANGO DES FAUVETTES
PAROLES FRANÇAISES
R. MARINO
MUSIQUE DE
C.A. BIXIO
Tº di Tango
G7
Cm
Fm
Cm
G7
Cm
G7
Ab
Cm
Fm
Fdim
G
C
Cdim.
Dès que le jour a fui —— El-les s'en vont lé-
G7
gè — res —— Et, de l'ar-den — te nuit ——
C
— font goûter le mys — tè — re —— les baisers de pas-
C
Cdim
G7
-sion —— De ces fau-vet — tes bru — nes ——
— sont la fol-le chan — son —— qui monte au clair de
C
Fin
(s.a)
lu — nè ——

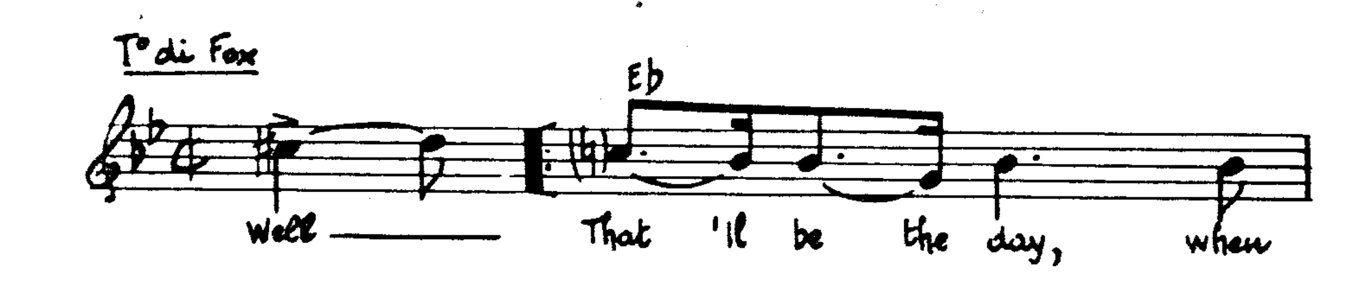
S.E.M.I 3427

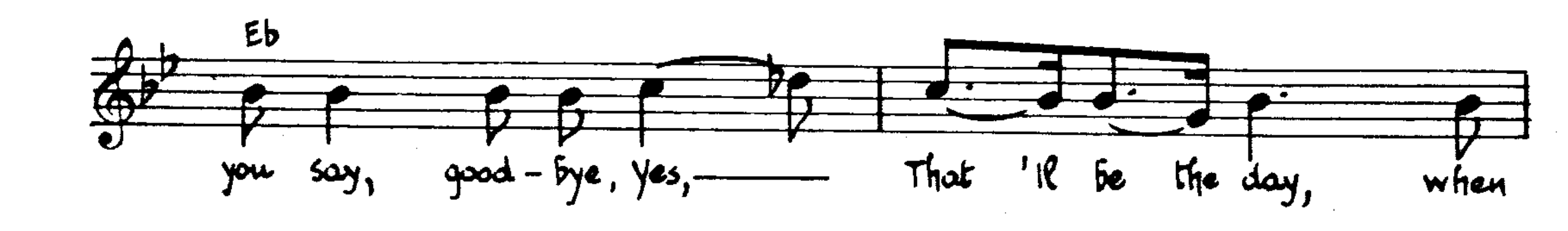
THA-MA-RA-BOUM-DI-HÉ

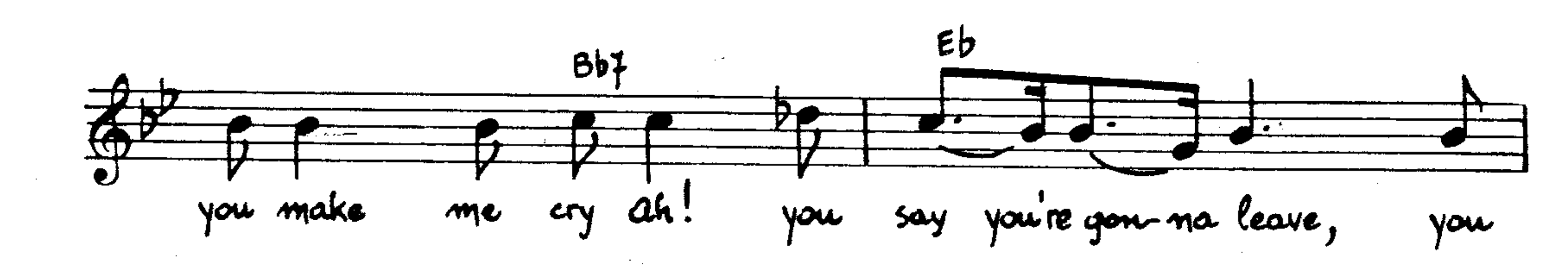


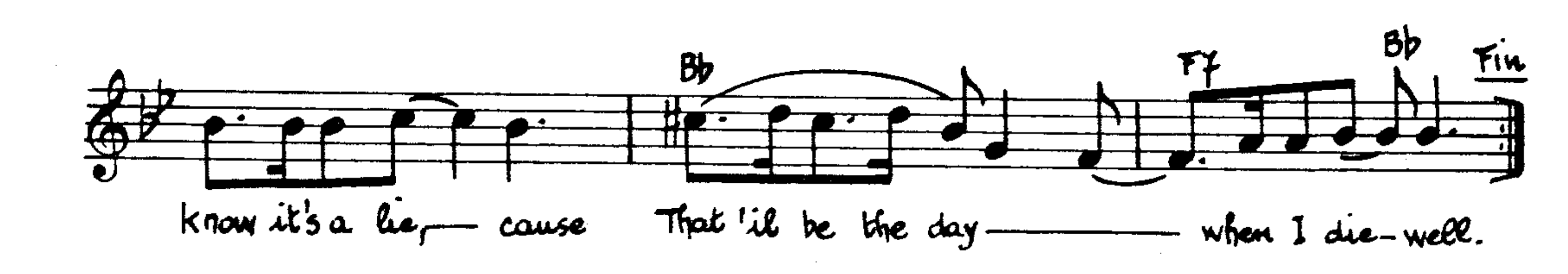
THAT'LL BE THE DAY

PAROLES ANGLAISES &
MUSIQUE DE
BUDDY HOLLY &
NORMAN PETTY










TU VERRAS MONTMARTRE
PAROLES DE
LUCIEN BOYER
MUSIQUE DE
CH. BOREL-CLERC
Tpo di Fox-marche
Fin
mont' là-d'ssus — mont' là-d'ssus — mont' là-d'ssus et
tu verras Mont-mar — tre et sois bien — convain-cu —
— qu'tu ver-ras sûr'-ment quéqu'chos' de plus : De là-
haut — S'il fait beau — Tu ver-ras de Pa-ris jusqu'à
Char — tres Si tu n'l'as pas vu T'as qu'à mon-ter là-d'ssus, —
Tu ver-ras Mont-mar — tre mont' là-
mont' là


LA VALSE DES LILAS
PAROLES DE EDDY MARNAY
MUSIQUE DE MICHEL LEGRAND & EDDIE BARCLAY
Tº di Slow
Fm Gm7/5b
On — ne peut pas vivre ain-si que tu le fais D'un sou-ve-
C7 Fm7 Fm6
-nir qui n'est plus un re — gret Sans un a — mi et sans autre se-
G7 Bbm C7 Cm7/5b B.Fa F7
-cret — qu'un peu de lar — mes Pour ces quelques pa-ges de mé-lan-co-
Bbm Eb7 Ab
-lie Tu as fer-mé le li-vre de ta vie Et tu as
Db G7 Bbm B.Do C7 F
cru que tout é-tait fi — ni mais tous les li-
Dm Gm C7
-las Tous les li-las de mai n'en fi-ni — ront n'en fi-ni-ront ja-
F Dm Gm C7
-mais De fair' la fête au coeur des gens qui s'ai — ment s'ai — ment
Cm7 F7 Bb Eb7
Tant que tourne-ra que tournera le temps Jusqu'au dernier Jusqu'au dernier prin-
F Dm G7 C7 al Coda
-temps Le ciel au-ra Le ciel aura vingt ans les amoureux en auront tout au-
F
-tant
Coda F Dm Bb7M F
-tant

S.E.M.I 4.544


VALSE HINDOUE
MUSIQUE DE
JOSEPH COLOMBO
GEORGES GHESTEM
A
mf
1a
F#m
A
C#m
F#m
C#m
F#m
C#m
F#m
C#m
F#m
Bm
3
E7
(S.a)
2a
C#m
E7
A
al trio 2e fois
Fin
D
A7
D
A7
D
1a
Bm
Em
A7
2a
A7
D
(S.a)
Trio
Dm
C
Dm
Am
1a
Gm
Am
Dm
C
Dm
Gm
Dm
Gm
A7
A7
Dm
C
Bb
A
2a
C
Dm
S.a
© 1966 by Sté d'Editions Musicales Internationales (S.E.M.I)
S.E.M.I 4.776


VIENS POUPOULE
PAROLES DE
TREBITSCH & CHRISTINÉ
MUSIQUE DE
ADOLF SPAHN
Tº di Polka
Viens pou-pou-le, viens pou-pou-le, viens! Quand j'entends
des chan-sons ça m'rend tout po-lis-son Ah!
Viens pou-pou-le, viens pou-pou-le, viens! Souviens-toi
qu'c'est comm'ça que j'suis dev'-nu pa - pa.
1a
2a
Fin


PAROLES FRANÇAISES
DE P. AMPERE
VIOLETTA
MUSIQUE DE
OTHMAR KLOSE &
RUDI LUKESCH
T° di Tango
A
A
E7
A
F#m
Bm
E7
A
Vio-let-
A
E7
-ta chère i-do-le! Si je chan-te
A
c'est pour toi... J'ai fleu-ri ma gon-
Bm
E7
A
-do-le Nid dis-cret de nos é-mois
E7
A
E7
A
G#dim
F#m
C#dim
A
E7
A
Fin
E7
Vio-let-



LA VIRUTA
ARRANGEMENT:
QUINTIN VERDU
MUSIQUE DE
VICENTE GRECO
T° Tango
Gm
D7
Cm
Pour Finir
(s.a)
f
p


PAROLES DE
FRANCIS BLANCHE
VIVE LE VENT
MUSIQUE DE
ROLF MARBOT
d'après "JINGLE BELLS"
Mt de Fox
Viv'-le vent, viv'-le vent, viv'-le vent d'hi-ver
qui s'en va sif-flant souf-flant dans les grands sa-pins verts oh!
Boul' de neige et jour de l'an et bonne an-née grand' mère...
Joy-eux, joy-eux No-ël aux mill' bou-gies, quand chantent vers le ciel les clo-ches de la nuit, oh!
Viv'-le vent, viv'-le vent, viv'-le vent d'hi-ver
Boul' de neige et jour de l'an Et bonne an-née grand-mère!
Fin